



Landolt, Patrik

Unterwegs im Freien.

Zürich, New York, London, Berlin.
37 Jahre Musikproduktion von Intakt Records.

Eine Chronik von Patrik Landolt

ISBN 978-3-909066-28-5

2022

118 Seiten

Broschur

CHF 21,90 / EUR 21,90

[\[Buch bestellen\]](#)

Zum Buch

37 Jahre Jazzgeschichte. Das Zürcher Label Intakt Records spiegelt musikalische und gesellschaftliche Entwicklungen wider und präsentiert Gegenwelten. Bereits in den Achtzigerjahren bringen Jazzmusikerinnen ihren feministischen Protest auf die Bühne. Für die Befreiung Südafrikas engagieren sich Louis Moholo und Irène Schweizer mit Schlagzeug und Piano. Patrik Landolt, der Gründer von Intakt Records, war in New York bei dem Pianisten Cecil Taylor und dem Gitarristen Elliott Sharp zu Besuch, als die Twin Towers attackiert wurden. Seine Chronik der Musikproduktion schildert die Abenteuer von Intakt Records, erzählt vom hartnäckigen Ringen ums Überleben einer kreativen Minderheitenkultur – auch vom Glück, mit dieser Musik im Freien unterwegs zu sein. Seit 2022 führt eine neue Generation das Jazzlabel.

Rezensionen

Artikel (in italienischer Sprache) von Piercarlo Poggio auf www.thenewnoise.it (20/05/2025):

«... Lunga vita alla Intakt, comunque vada.»

«(...) And there's the outstanding Intakt Records, founded in 1984 by Patrik Landolt, who stepped back in 2021 after 37 years of producing records and, in retirement, has just received the honorary award of the Deutsche Schallplattenkritik — the organisation of German record critics. His story of those years is contained in a new book, (A)tonal Adventures, containing short extracts from his journals, vividly describing the pleasures and problems of running such a label, travelling between Europe and America. (...)

Since Landolt's retirement, the label's reins have passed to a team including Florian Keller, whose postscript to (A)tonal Adventures takes us out on a note of optimism. "Intakt Records has never been an ivory tower," he writes. "It is about setting topicality to music, where the political and social issues framing the music are also considered." With albums as thoughtful and eloquent as Back to the Land, it's fair to assume that the mission is in safe hands.»

Richard Williams, 9.12.2024, thebluemoment.com [Link to the blog post]

Weitere Rezensionen/Reviews finden Sie auf der Intakt-Website:

<https://www.intaktrec.ch/revChronik.htm>

Der Autor

Patrik Landolt, geb. 1956 im Toggenburg. Studium von Philosophie und Geschichte in Zürich. Kulturredaktor der WOZ, Wochenzeitung von 1981 bis 2002. Gründungsmitglied des Veranstaltungsteams Fabrikjazz, Rote Fabrik sowie der Festivals Taktlos und Unerhört. Betreibt von 1986 bis Anfang 2022 das CD-Label Intakt Records (www.intaktrec.ch). «Prix Suissecculture 2010» für besondere Verdienste um die Förderung und Vermittlung des Kulturschaffens in der Schweiz. Preis für kulturelle Verdienste der Stadt Zürich 2014.

Das Buch ist auch auf englisch erschienen:

[\(A\)tonal Adventures. 37 Years of Music Production in Times of New Complexity and Creative Depth](#)